



استخراج شده از عکس‌ها و مدل‌های سه بعدی؛ سهم‌سازی نیروهای محلی و آموزش تکنیک‌های سنتی آجرکاری. بلندمدت: تبدیل فضای مرمت شده به یک مرکز فرهنگی-گردشگری محلی؛ نصب تابلوهای اطلاع‌رسانی درباره تاریخ بنا و فرآیند مرمت؛ ایجاد برنامه‌های آموزشی برای دانش‌آموزان و دانشگاهیان.

چشم‌انداز اجتماعی و اقتصادی مرمت اصیل

مرمت این بادگیر صرفاً حفظ یک نماد نیست؛ مرمت اصولی می‌تواند به گسترش گردشگری فرهنگی در سیرجان، توانمندسازی صنایع دستی محلی، و تقویت حس تعلق شهری بینجامد. بازسازی در شکل اصل همچنین امکان تبدیل بنا به محلی برای نمایشگاه‌های محلی، کارگاه‌های آموزشی و جاذبه گردشگری ثابت را فراهم می‌آورد که خود درآمد و سرمایه اجتماعی تولید می‌کند.

در پایان باید به این نکته اشاره کرد بادگیر چپقی سیرجان میراثی است که پیوند بین دانش فنی گذشته و هویت شهری امروز را نشان می‌دهد. مرمت آن در شکل و شمایل اصل خانه دکتر مجد رضوی، با اتکا به عکس‌های قدیمی و روش‌های علمی مستندسازی، نه تنها یک عمل حفاظتی است بلکه فرصتی است برای احیای حافظه جمعی شهر و توانمندسازی فرهنگی جامعه محلی. از مسئولان میراثی، شهرداری و نهادهای فرهنگی انتظار می‌رود که با بسیج منابع، تشکیل کمیته‌ای تخصصی و اجرای سریع برنامه‌های حفاظتی و مرمتی، به این خواست عمومی پاسخ دهند؛ و از شهروندان دعوت می‌شود عکس‌ها، خاطرات و اسناد مرتبط را در اختیار پروژه قرار دهند تا این نماد منحصر به فرد سیرجان به شکلی اصیل و پایدار بازسازی و به نسل‌های بعدی سپرده شود.