

## کسب ۳ سپاس نامه در جشنواره ملی بهره‌وری توسط شرکت گل گهر

این جشنواره با حضور رئیس دفتر رئیس جمهور، معاونین و روسای اتاق بازرگانی، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار و مدیران عامل و روسای هیئت مدیره برخی از شرکت‌ها با هدف توسعه نظام جامع سنجش و اندازه‌گیری بهره‌وری در کشور، تشویق بنگاه‌ها برای اندازه‌گیری و تجزیه و تحلیل شاخص‌های بهره‌وری و افزایش توان رقابت‌پذیری شرکت‌های ایرانی در محیط کسب و کار بین‌المللی برگزار شد.

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در چهاردهمین جشنواره ملی بهره‌وری موفق شد ۳ سپاس نامه در حوزه‌های بهینه‌کاوی، تعالی عملیاتی و نوآوری و همچنین مدیریت دارایی را دریافت کند.

شرکت گل گهر در این جشنواره با ارائه پروژه کاهش بولدرهای ایجاد شده در پترن‌های سنگ آهن با بکارگیری متدولوژی شش سیگما موفق به اخذ این سه سپاس نامه شد.



## معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور تأکید کرد: ضرورت روایتگری قصه‌های صنعتی و فرهنگی گل گهر

که فرهنگ، اقتصاد و محیط زیست را در کنار هم می‌دیدیم. امروز در گل گهر، این پیوستگی در قالب قصه‌هایی از تولید ۸ کیلومتری سنگ آهن تا محصول نهایی، به جهانیان عرضه می‌شود.

جلالی با تأکید بر اهمیت گردشگری تجربی، گهر پارک را نمونه‌ای موفق از تلفیق صنعت، فرهنگ و تفریح دانست و افزود: سازه‌هایی مانند گهر پارک نیازمند مظلوفی از جنس فرهنگ ایران هستند؛ از موسیقی و غذا تا معماری خاص سیرجانی که می‌تواند خاطره‌ساز شود.

معاون وزیر میراث فرهنگی همچنین در نكوهش نگاه تک‌بعدی به صنعت یا فرهنگ، گفت: ما فقط صنعتی یا فقط فرهنگی نیستیم؛ ما پیوستاری از قالی کرمان، قنات‌های یزد و سی‌وسه‌پل اصفهان هستیم که هویت ما را می‌سازد.

او از گل گهر به عنوان دال مرکزی این پیوند نام برد که می‌تواند با روایتگری، محصولات مصرفی را به سرمایه‌های فرهنگی و

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، با تأکید بر پیوستگی فرهنگ، صنعت و اقتصاد، از ضرورت روایتگری قصه‌های متمایز گل گهر برای تبدیل محصولات صنعتی به سرمایه‌های فرهنگی و خاطره‌ساز سخن گفت.

مریم جلالی در همایش گشت یک که با حضور فعالان فرهنگی، گردشگری و صنعتی روز یکشنبه ۲۶ مردادماه در گهر پارک سیرجان برگزار شد، سخنرانی خود را با ستایش از همت و تلاش مجموعه گل گهر در پیوند فرهنگ و صنعت آغاز کرد.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با اشاره به منطق آلیاژی که فرهنگ، اقتصاد و صنعت را در هم تنیده می‌داند، تأکید کرد که ایران همواره سرزمینی با قصه‌های متمایز بوده و این روایتگری می‌تواند محصولات صنعتی مانند گندله و ورق آهن را به سرمایه‌های فرهنگی ماندگار تبدیل کند.

او با اشاره به تاریخچه صنعت در ایران پیش از انقلاب صنعتی، اظهار کرد: ما پیش از انقلاب صنعتی نیز صنعت‌کارانی بودیم