

قاله کرمون به زبون خودمون

سرور میرحسینی: «چشم‌هایم

برای ترنج» روایت زنان و مردان پیر و جوانی است که روح، روان و جسم خود را در راه ماندگاری هنر زیبا و اصیل ایرانی در کارگاه‌های قالیه‌بافی استان کرمان و به‌خصوص شهر راور در کف دست نهادند تا امروزه با افتخار به قالیه‌بافی دستی ایرانی ببالیم و آن را ستایش کنیم.

رمان «چشم‌هایم برای ترنج» نوشته‌ی هادی کاربخش روایتی از قالیه‌باف‌خانه‌های دیار گرمین با گویش کرمانی‌ست که برگرفته از کارخانه‌ها و کارگاه‌های قالیه‌بافی استان کرمان است. کتابی که به مشکلات و سختی‌های این هنر می‌پردازد.

این کتاب با گویش کرمانی با مقدمه استاد حمید نیک‌نفس نویسنده، شاعر و طنزنویس برجسته کرمان درباره مشکلات و سختی‌های قالیه‌بافی کرمان و راور است و به نقش پرنس معلولین هم در آن پرداخته شده است.

هادی کاربخش درباره این رمان می‌گوید: من بزرگ شده در کارگاه‌های قالیه‌بافی هستم و از بچگی با قالیه‌بافی و مشکلات و سختی‌های این کار را دیده‌ام، ایده آن سال‌ها در ذهنم بود اما جمع‌آوری اطلاعات و نظم دادن به آن حدود ۲ سال زمان برد. همان‌طور که اشاره کردید، «چشم‌هایم برای ترنج» یک رمان کاملاً تخیلی و زاینده ذهن من نیست و بیش از هفتاد درصد آن بر اساس واقعیت‌ها و اسناد تاریخی نوشته شده است. همین موضوع زمان‌بر بود اما کار نوشتن و تحریر آن حدود شش ماه طول کشید و دوران تعطیلی کرونایی هم فرصت مناسبی را پیش آورد تا آن را در اردیبهشت ۱۳۹۹ به پایان برسانم و چاپ نخست آن در همان سال انجام شود و با استقبال خوب اهالی هنر به چاپ دوم و عرضه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب در سال ۱۴۰۳ کشید.

نویسنده این کتاب که نخستین رمان او محسوب می‌شود با بیان اینکه استان

ناشناخته و غریب مانده است همین موضوع و علاقه‌ای که روایتگر این رمان به گویش‌های اصیل ایرانی دارد باعث شد «چشم‌هایم برای ترنج» به زبان کرمانی-راوری و با گویش کاملاً عامیانه و محلی نوشته شود، هرچند مخاطب خاص این کتاب مردم عزیز و سرافراز دیار کریمان است با این‌حال او سعی کرده با بیانی ساده و روان و با رعایت نکاتی در گویش عامیانه، خللی در خواندن و درک آن برای مخاطبین سراسر کشور ایجاد نکند. از دیگر آثار منتشر شده این همکار قدیمی رسانه‌های سیرجان می‌توان به «ستاره‌های کویر» و «میله‌های شب» اشاره کرد.

کرمان یا به قول خواجوی کرمانی، دل عالم را به‌نام پسته، زیره، کلمپه، پته، معدن، خرما، مرکبات، کویر و ... می‌شناسند، اما قالیه‌بافی این استان در همه جای دنیا زبان‌زد است، تصریح کرد: بی‌گمان اگر افرادی نبودند که روح و جسم خود را در راه ماندگاری این هنر زیبا فدا کنند، امروزه نام و اثری از فرش کرمان در دنیا نبود. این اثر روایت‌گر زندگی، مشکلات و مصائب افرادی است که جان و روح خود را در راه اعتلای فرهنگ و هنر این مرز و بوم و به‌خصوص قالیه‌بافی کرمان در کف دست نهادند.

متاسفانه گویش عامیانه و لهجه‌های شیرین ایرانی مانند خیلی از هنرها و فرهنگ اصیل و باستانی برای نسل جدید

