

سپاس بی حد بر این رواق زبرجد

آید، شایسته و بایسته و، حتی لازم و واجب است، به قول حضرت شاه ولی، وقتی کتابخانه مجلل خود را رونمایی کرد، بخیلی فرهنگ ناشناس گفته بود: چرا درویشی که این همه از فقر و صرفه‌جویی دم می‌زند، این همه تجمل‌گرایی کرده؟ و شاه نعمت‌الله در جواب گفته بود: «نه مرد است آن که دنیا، دوست دارد اگر دارد برای دوست دارد»

بر این اساس، از یاد نبریم که در راه اشاعه و گسترش فرهنگ، هرگونه سرمایه‌گذاری، تهی از معنای معمول تجمل و ریخت و پاش است.

نکته دیگری که بداعت و تازگی داشت، و این محفل را از سایر مراسم و رونمایی‌ها متمایز می‌ساخت، تلفیق و با هم بودن گروه‌ها و افرادی بود که حضور جمعی آن‌ها را در یک محفل و مجلس از این دست، شاهد نبوده و یا کمتر دیده‌ایم. حضور سعید بیابانکی شاعر و حمید نیک‌نفس طنزپرداز، در کنار فولادگرانی چون عباسلو و همتایان دیگرش، در جوار اساتید بزرگ اقتصاد مثل دکتر نیلی و هم‌اندیشانش، به همراه اساتید بزرگ نقاشی چون علی خسروی و با شرکت اساتید دانشگاه و خانواده‌هایشان، و حضور کارآفرینانی چون سیدحسین مرعشی «ماهان» ساز «هفت‌باغ» آفرین و بنیانگذار «ارگ جدید» و مجموعه‌های

سیدمحمدعلی گلابزاده: سرانجام بعد از مدت‌ها سکوت و خمودگی در پهنه نشر، کتاب و آثار فرهنگی، مراسم رونمایی از مجموعه «بر این رواق زبرجد» آن هم با شکوه و استقبالی کم‌نظیر، حال و هوای تازه‌ای به فضای فرهنگی دیار ما بخشید و ثابت کرد که در روزگار رونق پادکست‌ها و غربت کتاب و نوشتار، هستند کسانی که دغدغه از یاد رفتن یار نازنینی را دارند که در کشاکش ایام، بشریت را در راه رسیدن به هدف‌های بزرگ و آرمانی، مدد کرده است، همان کتابی که گفت «همدمی خوشتر از کتاب مجوی».

برگزاری این مراسم، از جهات گوناگون، قابل توجه بود و در نوع خود نوآوری‌هایی داشت که می‌تواند نمونه و الگوی اصحاب فرهنگ باشد. نخست اینکه برای این همایش، سنگ تمام گذاشته شده و از همه معیارهایی که می‌توانست به شکوه یک مراسم بیانجامد، استفاده گردیده بود.

نمایشگاه، صحنه‌پردازی، مجری و اجرای شایسته، بهره‌گیری از همه امکانات صوتی و تصویری و مجلس‌آرایی کم‌نظیر و سرانجام پذیرایی از مهمانانی که بیش از سه ساعت نشستند و دیدند و شنیدند و لذت کافی بردند و بالاخره حسن ختام آن را مزمه کردند و این دفتر را با مجموعه‌ای از خاطرات شیرین بستند.

همین‌جا عرض کنم، تعداد انگشت‌شماری از کسانی که همواره نیمه خالی لیوان را می‌بینند - شاید از روی تنگ‌نظری - می‌گفتند: این همه هزینه و تلاش برای یک مراسم رونمایی؟ غافل از اینکه برای گسترش امر فرهنگ و تنویر افکار عمومی، هرچه هزینه شود و هرگونه تجملی که به میدان



عکس: محمد لطیف‌کار