



به روی صحنه رفت و پس از آن سرنا نوازی احسان عبدی‌پور از لرستان همگان را به وجد آورد.

یادم است در مراسم اختتامیه با مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد آن زمان استان کرمان محمدرضا علیزاده هم در این خصوص صحبت‌هایی کرده بودم که گفته بود: «جشنواره موسیقی نواحی ایران سال‌ها بود که در استان کرمان برگزار می‌شد. از آن زمان که این جشنواره از جشنواره فجر جدا شد و به صورت یک جشنواره مستقل ادامه حیات داد.» علیزاده دلیل انتخاب کرمان برای میزبانی جشنواره موسیقی نواحی در سال‌های متمادی را پتانسیل این استان در تنوع موسیقی عنوان کرده و گفته بود: «بگذارید شروع سختم را از زبان دبیر تخصصی این جشنواره بگویم که گفته است جشنواره موسیقی نواحی ایران هویتش را از کرمان دارد. این جشنواره سال‌هاست در کرمان برگزار می‌شود چرا که تنوع موسیقی نواحی کرمان در کشور بی‌نظیر است. هم از نظر ملودی و هم از نظر انواع ساز. کرمان دومین استان عشایری کشور است و اقوام مختلفی از سراسر کشور با قدمت ۲۰۰ ساله در این استان ساکن هستند که گویای این مطلب است که کرمان فرهنگ‌های مختلفی را در خود جای داده و این پتانسیل را دارد که دبیرخانه دائمی جشنواره را نیز داشته باشد.»

علیزاده از علاقمندی کرمانی‌ها برای برگزاری این جشنواره در شهرشان هم گفته بود: «کرمانی‌ها ارتباط خوبی با این جشنواره برگزار کردند و حتی در شهر سیرجان نیز شاهد اجرای گروه‌ها و استقبال مردم بودیم. موسیقی نواحی، موسیقی اصیل ماست که آداب و رسوم و بخشی از فرهنگ جامعه را به تصویر می‌کشد و در واقع جزوی از حوزه‌های موسیقی است که اکثریت بر آن اتفاق نظر دارند.»

کرمان، میزبان دائمی جشنواره موسیقی نواحی

می‌شود

حتی یادم است آن زمان با مجید قیطانی عضو پیوسته خانه موسیقی ایران و عضو هیات انتخاب چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی در کرمان هم صحبت کرده بودم که از اطلاق دبیرخانه دائمی جشنواره موسیقی نواحی به کرمان خبر داده و گفته بود: «از ابتدای برگزاری جشنواره موسیقی نواحی و حتی از آن زمان که این جشنواره از جشنواره

جشنواره موسیقی نواحی ایران به کرمان اختصاص داده شود. اما تصمیمی که برای میزبانی دائمی کرمان در سرمای آبان ماه سال ۱۴۰۰ گرفته شد؛ در همان باغ موزه وزیری باقی ماند و عملی نشد. کرمانی‌ها زمانی که باغ موزه وزیری را در مراسم اختتامیه جشنواره چهاردهم ترک می‌کردند نمی‌دانستند که قرار است سال بعد گرگان و دو سال بعد تهران میزبان جشنواره موسیقی نواحی ایران باشد. حتی در خبری که ایرنا در تاریخ ۲۸ شهریور ۱۴۰۱ با عنوان «از دبیرخانه دائمی تا تلاش برای رفع نواقص» منتشر کرده بود؛ کرمانی‌ها منتظر بودند تا باز هم میزبان جشنواره موسیقی نواحی باشند، اما نشد! کاش میزبانی جشنواره موسیقی نواحی ایران به کرمان برگردد؛ کرمانی که مهد تنوع موسیقی‌های محلی است و غنای موسیقایی آن بر کسی پوشیده نیست. کرمانی که نوای موسیقی از در و دیوارش می‌بارد اما دامانش از میزبانی موسیقی نواحی ایران تهی است...

موسیقی فجر جدا شد، میزبان مراسم استان کرمان بود ولی لفظ دبیرخانه دائمی به آن اطلاق نشده بود که در اختتامیه جشنواره چهاردهم تصمیم بر آن شد تا دبیرخانه دائمی به کرمان اختصاص داده شود. این امر به دلیل تمرکز زیادی فعالیت‌ها از پایتخت صورت گرفته اما قابل ذکر است که کلیه تصمیمات جشنواره با نگاه ملی و توسط مسئولان ملی گرفته می‌شود. سیاستگذاری اقدامات و راهبردهای دبیرخانه جشنواره توسط وزارت ارشاد صورت می‌پذیرد اما دبیرخانه دائمی آن در کرمان مستقر خواهد بود.»

چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با تلاش عده بسیاری از مسئولان مربوطه در شامگاه یکشنبه دوم آبان ماه ۱۴۰۰ به کار خود پایان داد تا کرمانی‌ها خاطره شیرین هنرنمایی نوازندگان موسیقی از سراسر کشور را با خود به خانه‌هایشان ببرند و در سرمای پاییزی آبان ماه دلشان به این گرم باشد که هنوز موسیقی در رگ‌های این مرز و بوم جریان دارد و این شیرینی در کامشان بماند که قرار است دبیرخانه دائمی