

کارستان شهرداری سیرجان در زمینه المان‌های شهری؛ مجسمه‌های برای تمام فصول

حسام الدین اسلاملو

گزارش

شهرداری سیرجان نیازی بود که به شدت احساس می‌شد تا دست کم اگر قرار بر هزینه کردن و نتیجه نگرفتن از انبوه کارهای ناموفق بود، حداقل نتیجه‌ی مثبت حاصل شهر و منظره بصری آن شود.

نگارنده پیش از این در جریان تهیه‌ی گزارش‌های شهری در طول ده سال گذشته شاهد آن بودم که نگاه به این مقوله در شهرداری سیرجان تا چه اندازه غیرهنری بود. اینکه به بنایی سفارش می‌دادند چند میلگرد را به هم وصل کند و پوششی بتونی به ابتدایی‌ترین شکل ممکن بر آن بپاشند تا یک شکل حجمی مضحک تحویل بدهد و نیاز نبود

نشانه‌های گلیم می‌توانستند زیبایی و مفهوم را یکجا به مخاطب عرضه کند اما متأسفانه اینگونه نبود. چنانچه طرح‌های زشت و رنگ و رو رفته از دارهای قرمز و کاشی‌شکسته‌ی طرح گلیم این گونه بودند.

سمت دیگر این ماجرا نیز مجسمه‌های مرد رزمنده و دکتر صادقی بودند که تناسب اندام نداشتند و به خاطر ارزش معنوی فردی که مجسمه به او منتسب می‌شد، آدم تعجب می‌کرد که چرا شهرداری چنین کارهای مهمی را به هر نابلدی سفارش می‌دهد!

گرفتن یک یا چند مشاور هنری یا دست کم مشاوره‌ی هنری در شورا و

فقر سیرجان در زمینه‌ی المان‌ها و مجسمه‌های شهری و میلمان شهری تا پیش از این برکسی پوشیده نبود.

نه اینکه سابق بر این تلاشی نشده بود اما عمده تلاش‌ها یا از نظر فنی، غیرحرفه‌ای بود و اگر نبود به خاطر نداشتن ارتباط مفهومی و معنوی با فرهنگ و هویت تاریخی شهر ما با شکست روبرو می‌شد که این نیز خودش به نوعی غیرحرفه‌ای عمل کردن در معنای هنر بود.

مثال‌ها برای نمونه‌های شکست خورده‌ی سال‌های گذشته در زمینه سفارش و نصب المان توسط شهرداری سیرجان، کم نیستند.

از مجسمه‌ی پیرزن نخ‌ریس که در میدان مشهور به گیتی‌نورد جانمایی شد اما از فرط ناترازی، خیلی زود توسط مخاطب پس زده شد و راهی انبار قراضه‌ها شد تا المان نوار کاست که با خلاقیت یک شهروند و یک افشنه رنگ به گل‌های‌هائیده مشهور شد و در نهایت سرنوشتی مانند مجسمه‌ی بی‌بی، پیدا کرد.

تناسب نداشتن و بی‌محتوا بودن اصلی‌ترین دلیل شکست خوردن شهرداری سیرجان در گذشته برای سفارش ساخت و جانمایی یک کار حجمی موفق بود. مشکلی که با آمدن و رفتن شوراها و شهرداری‌های مختلف هم چندان حل نشد. برای مثال اگرچه برای رساندن پیام شهر جهانی گلیم بودن سیرجان، شهرداری سفارش طرح‌های حجمی و المان‌های دارای زمینه‌های گلیم و نشانه‌های آن را می‌داد اما در عمده‌ی آن‌ها زیبایی قربانی رساندن پیام شده بود با اینکه از منظر هنری

