



او هم امروز با درایت مستوره از این شهوت خون و جنگ کناره گرفته اگرچه هنوز در درون و با تمام وجود صلح را نشناخته و در بند کاغذهایی است که در کیف با خود به هر سو می برد.

«حافظ» اگرچه مستوره او را بزرگ کرده و مثل دو مرد دیگر خوی جنگ ندارد اما هنوز نمی داند در کدام سو بایستد.

کشمکش این نمایش بین مستوره است که مادرانه می خواهد صلحی پایدار برقرار کند و مردانی که نمی توانند خوی خود را کنار بگذارند.

۴

آثار زیادی با محوریت مضمون دردناک و غیرانسانی خون‌بس تولید شده اند در همه ی این آثار زن به شکل یک قربانی منفعل تصویر می شود که تنش بازیچه ی جنگ و صلح مردان است.

اما در این نمایش اگرچه مستوره در کودکی منفعلانه قربانی این بازی شده است در بزرگسالی عزم کرده است که صحنه گردان باشد. این نکته ای است که اثر مازیار رفعتی را اثری متفاوت می سازد. اثری که قرار است حرف هایی تازه داشته باشد و از افق هایی تازه بگوید.

این ویژگی مثبت یک اثر هنری است که حرف تازه ای داشته باشد حرفی هم جنس با گفتگوها و مسائل روز جامعه و مازیار رفعتی با نمایش خانه های اجاره ای؛ در این روزها که زنان کنشگران اصلی راه صلح اند نشان داده که بعنوان یک هنرمند فرزند زمانه ی خویش است.

۵

صلح در جهان مردانه جایی ندارد. مردها بطور غریزی می جنگند. مردان برای به دست آوردن نان، زمین، زن، آبرو، اعتبار و خلاصه برای همه چیز می جنگند. نمی دانم پایان نمایش را شکستی برای صلح بدانم یا بیانیهای از سر امید. آنجا که مستوره تصمیم می گیرد به جایی میان مرزها برود.

خودش و دختری که به امید صلح در تنش می پروراند را بردارد و از بین مردان ببرد.

بر این تصویر حافظ رقصی بغض آلود می کند انگار با این زبان حال که بختم ار یار شود رختم از اینجا ببرم.

۶

خانه های اجاره ای در داستان پردازی، شخصیت سازی، گفتگوها و تعلیق داستانی اثر موفق است. مازیار رفعتی به خوبی توانسته است با قرار دادن شخصیت ها در موقعیت مناسب و استفاده صحیح از امکانات گفتگو در داستان، ابعاد مختلف سال های طولانی زندگی یک خانواده مهاجر را در یک زمان کوتاه واقع گرایانه روایت کند.