



می‌توانستند پوشش بدهند. چون ما آثار خاصی مثل بادگیر چپتی و باغ سنگی و... داریم اما خب با توجه زیرساختی که الان وجود دارد، فکر نمی‌کنم در حال حاضر برای گردشگری مفید باشند.

بعد از دو اجرایی که در کنار آثار باستانی داشتی شاهد واکنشی از سوی مسئولان سیرجان در رابطه با میراث فرهنگی بودی؟

اجرا اول که حمام کران بود توسط رسانه‌های سیرجانی پوشش داده شد و بعد از آن مسئولان میراث فرهنگی وعده بازسازی و ترمیم آنجا را دادند و خبرنگاران این خبر رسانه‌ای کرد این خبر را.

اثر تاریخی بعدی که قرار هست کنارش موسیقی اجرا کنی کجا هست؟

اثر بعدی که قراره کنارش موسیقی اجرا کنم آرامگاه میرزبهر هشتش، البته ویدیو بعدیم آماده‌ست و در کنار کاروان سرا گذار ساز زدم.

برای هر اثر تاریخی، ساز متفاوتی را انتخاب می‌کنی؟ قطعاتی را که برای اجرا انتخاب می‌کنی بر چه اساسی هستند؟

ترجیهم این است که کل پروژه با سه تار و تنبور باشد اما خب ماهیت اصلی کار با سه تار است. قطعا به صورت بداهه کنار بناها زده می‌شوند و بسته به کاربری آنجا و حس و حالشان، دستگاه موسیقی را انتخاب می‌کنم.

بر فرض مثال ویدیو بی که قرار ببیند از بازار سیرجان در دستگاه چهارگاه که یک محیط پر شور حال دارد اجرا شده چون بازار همیشه در شور حال بوده.

مدرس موسیقی هم هستی؟ چه رشته‌ای؟

بله در حال حاضر در سیرجان هنگ‌درام تدریس می‌کنم.

چرا دیگه اجرای موسیقی خیابانی رو ادامه

ندادی؟

به دلیلی مهاجرت به شیراز. البته گاه گذاری شیراز توی خیابون

ساز می‌زنم.

تو محیط پر مشغله و پر دغدغه امروز باعث اندکی آرامش می‌شود و همین آرامش باعث خیلی چیزهاست. آگاهی شهروندا از این هنر هم بالا می‌رود با دیدن و شنیدن. آگه تمام این حرفها را فاکتور بگیریم موسیقی تحت هر شرایطی باعث حال خوب ما است و موسیقی خیابانی به حال خوب شهر مربوط می‌شود.

فکر می‌کنی مزیت موسیقی خیابانی در چیست و چه تأثیری بر رهگذرها و مردم می‌گذارد؟

ماهیت موسیقی خیابانی هیچ تفاوتی با کنسرت ندارد! در واقع هنرمند، هنر خودش را با مخاطبش در میون می‌گذارد و هرچی این ارتباط نزدیک تر باشد مخاطب احساس بهتری می‌گیرد.