

گپی با زن هنرمندی که یک نوع بازی با شعر را ثبت کرده و دنبال تولید انبوه آن است

## بازی و سرگرمی با ادبیات فارسی

سمیرا سرجمی

گزارش

تفکر انتقادی محور اصلی پژوهش‌ها و مقالاتی است که او در زمینه‌ی زبان و ادبیات فارسی به رشته‌ی تحریر در آورده. تفکری که شکل‌دهنده‌ی شیوه تدریسش در کلاس است و باورش اینکه تفکر و شیوه‌ی اندیشیدن ما باید نسبت به جهان هستی بیش از آن که ستایشگرانه باشد، سنجشگر و پرسشگر باشد.

هاله کیانی متولد ۱۳۶۱ است. دکترای زبان و ادبیات فارسی دارد. از سال ۹۶ تا ۱۴۰۰ در دانشگاه شهید بهشتی تهران استاد ادبیات بوده و در حال حاضر در دانشگاه مازندران مشغول تدریس است. هاله کیانی در حوزه‌ی کاری‌اش یعنی ادبیات فارسی، کاری کرده‌ست کارستان. او مجوز تولید بازی شعرآشنا را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ثبت کرده است. بازی فکری که براساس اشعار ایرانی طراحی شده و دارای مجموعه‌های حافظ، خیام، دیوان شمس، مثنوی و... است. این بازی قرار است به زودی و برای شروع در چند کافه بازی ارائه شود و به این ترتیب‌ها له کیانی اولین زن ایرانی‌ست که موفق به طراحی یک بازی فکری ایرانی شده‌ست. فارغ التحصیل دکترای زبان و ادبیات فارسی‌ست و یک دوره‌ی پسا دکتری را هم با صندوق حمایت از

پژوهشگران ریاست جمهوری در سال ۹۶ گذرانده. او همچنین لیسانس مترجمی زبان انگلیسی را هم در کارنامه‌ی علمیش دارد. او می‌گوید: بیشتر پژوهش‌هایش در حوزه‌ی نقد نقد هست. آن چه که بهش گفته می‌شود و او این نقد دانشگاهی را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. مثلاً در رساله دکترایش یازده مجله‌ی علمی پژوهشی دانشگاهی را از بین سال‌های ۸۳ تا ۹۳ نقد و بررسی و تحلیل کرده تا به این سوال پاسخ دهد که این مقالات تا چه حد روش‌مند و کارآمد هستند. میزان همگامیشان را با تحولات روش‌شناختی علوم انسانی مطابقت داده تا میزان دغدغه‌مندی و مسئله‌مندی‌شان را بررسی کند. ثبت و طراحی بازی ایرانی با محوریت شعرها و شاعران ایرانی محوریت گفتگوی پیش رو هست.

تفکر نقادانه در پژوهش‌ها و شیوه‌ی تدریس شما چه جایگاهی دارد و تاکیدتان بر این امر برای چیست؟ تفکر نقادانه و جایگاه شیوه تدریس یا ترجمه بهتر در سال‌های اخیر توسط مترجمان عزیز به کار رفته است تفکر سنجشگرانه هست. تفکری‌ست راجع به تفکر، راجع به فرایند اندیشیدن. یعنی اینکه وقتی ما با یک مسئله یا یک موضوعی و یا محتوایی در هر قالبی که به ما عرضه میشود، در قالب کتاب، رسانه، سخنرانی و... چگونه بتوانیم استدلال‌هایش را تشخیص بدهیم و چگونه استدلال‌ها را ارزیابی کنیم تا راجع به مسائل به نتایج منطقی برسیم.

این همانطور که از ماهیتش مشخص هست یکی از ضروریات زندگی در دنیای امروز هست در دنیایی که با ما با عصر ایده‌ها، نگرش‌ها، بازنمایی‌های رسانه‌ها با واقعیت مواجهیم. برخورداری از تفکر سنجشگرانه مسلماً یکی از ضروریات هست و به همین دلیل است که در بسیاری از کشورهای دنیا نه فقط کشورهای پیشرفته تفکر نقادانه در دبیرستان‌ها جزو درس گنجانده میشود و همچنین در دانشگاه‌ها به عنوان درس عمومی همه رشته‌ها ارائه می‌شود. در حوزه علوم انسانی برخورداری از تفکر انتقادی برای یک دانشجوی از اصول اولیه و ضروریات برخورد با متون و تحلیل آن هست. به خصوص در رشته خودمان رشته ادبیات است نگاه استاد به متون ادبی که در کلاس تعریف میشود نگاه ستایشگرانه باشد.

آثار ادبی ما گنجینه‌ها و میراث غنی ما پشتوانه ما در این دنیا هستند اما اگر نگاهمان نگاه موزه‌ای باشد در واقع آن‌ها رو به راه به راه دنیای خودمون نیابردیم بلکه آن‌ها را روی طاقچه گذاشتیم و به آنها به عنوان کالای موزه‌ای نگاه کردیم و فقط آنها را ستایش کرد ایم. و این ضرر آن متون و به ضرر فرهنگ ماست زیرا ما باید به این کتاب‌ها با نگاه سنجش گرانه نگاه کنیم و فقط به این شکست که میتونیم نسبت به زندگی امروزمون روشن تر کنیم و آنها را به زندگی امروزمون بیوریم و ببینیم که چه پیوندهایی می‌توانند با زندگی در عصر جدید برای ما ایرانی‌ها داشته باشند و حتی چه پیام محتوایی می‌توانند برای دنیای امروز ما داشته باشند و این فقط با رویکرد انتقادی و برخورداری

