

دختر طنزپرداز همشهری

سمیرا سرجمی

مصاحبه

نامش حدیث است و فامیلی اش سیرجانیان. او یک دختر سیرجانی موفق ساکن در بوشهر است. استندآپ کمدین خبره ایست و کارگردانی یک گروه جنگ شادی معلولین را در کارنامه کاری خود دارد. جنگی متفاوت مرکب از تیاتر و استندآپ کمدی که صفر تا صد آن را معلولین به کارگردانی حدیث سیرجانیان بر عهده داشتند. این آوازه و هنر استندآپ کمدینی او به عنوان یک زن بهانه ای شد برای گفتگویی کوتاه با هدف آشنایی با سیرجانی های موفق که در دیگر شهرها افتخار کسب کرده اند. شعارش را در زندگی این گونه تعریف کرده. به سبک خودم و برای خودم زندگی میکنم. سرم در لاک خودش هست و تمرکزش بر روی اهدافی ست که برای آینده برنامه ریزی کرده به همین خاطر هم رقابت را دوست ندارد. بیست و یک سال دارد و در این سن کم با نمایشنامه هایی که نوشته و بازی های که بر روی صحنه تیاتر بوشهر انجام داده در حوزه خودش خوش درخشیده است. موضوع نمایش هایش اغلب موضوعات و آسیب های اجتماعی هستند که در قالب کمدی اجرا شده اند.

دلیل علاقه مندی تو به هنر تیاتر و نمایش چه بود؟ چه شد که این کار را انتخاب

کردی و موفق شدی؟

نمیدونم چطوری دلیل علاقه م رو توضیح بدم. هنر تنها چیزی ست که حالم را خوب می کند. و از فعالیت هنری لذت می برم. از کودکی به تئاتر و نمایش علاقه داشتم و در همان سن کم سعی می کردم نمایش بنویسم. در سال نود و چهار وارد عرصه تیاتر شدم و چون به طنز علاقه داشتم به استندآپ کمدی هم علاقه مند شدم.



کمدی چیست و مرز میان کمدی و هجو کجاست؟ دلیل اقبال مردم به نمایش و

فیلم کمدی چیست؟ دلیلی جامعه شناسی و روانشناسی دارد؟

کمدی یک سبک نمایشی خنده دار است که بیشتر جنبه آن برای شادی و نشاط است اما گاهی مسائل جدی در پرده شوخی مطرح می کند. وقتی هجو از حالتی شخصی در می آید و جنبه عام به خود می گیرد تبدیل به طنز می شود. وقتی هم از دایره محدود و خصوصی اش بیرون می آید تبدیل به کمدی. مردم بیشتر از هر چیزی نیاز به شادی دارند.

آثار را برچه اساسی انتخاب و چه دغدغه ای داری و چه پیامی میخوای

برسانی؟

نمایش هایی که نوشته ام تم های متفاوتی دارد. برای اینکه دوست داشته ام در هر زمینه ای خودم را بسنجم. اما بیشتر کارهام با وجود طنز بودن به موضوعات اجتماعی می پردازد. از قبیل تورم و گرانی و بی کاری و بی اهمیت شدن تحصیلات در جامعه ی امروز. معمولن آثارم را برحسب نیاز کارگردان با سلیقه و قلم خودم می نویسم. به همین دلیل هر یک از آثارم پیام خاص خودشان را دارند.

پیام هنر چیست؟

هنر بیان مسائل اجتماعی و اقتصادی جامعه به طور زیبا و هنرمندانه است.

نمایشنامه نویس مورد علاقه ات چه کسی ست؟

حسن سالارمنش نمایش نویس موفق کشور در زمینه کمدی ست. او اصالتن یاسوجی ست بسیار شیرین و ساده اما متفاوت می نویسد و من از خواندن آن ها بسیار لذت می برم.

بحث استندآپ کمدی تو به عنوان یک زن بسیار جالب است. چطور به این رشته

گرایش پیدا کردی. از کجا شروع کردی و واکنش مردم از اجرای یک زن چه بود.

من یک بازیگر و کارگردان و نویسنده ی کمدین هستم. تنها چیزی که تجربه نکرده بودم استندآپ کمدی بود که به تشویق همکارانم ان را تجربه کردم. ابتدا از جنگ شادی که خودم کارگردانش بودم شروع کردم اما در حال حاضر به برنامه های زیادی دعوت می شوم. به نظر من هنوز این موضوع توی جامعه و بین مردم جا نیفتاده. که یک زن هم می تواند استندآپ کمدین باشد. اما به مرور زمان این مسئله درست می شود و نباید به این سختگیری ها توجه کرد.

تفاوت کمدی در ایران و خارج در چیست؟

خیلی تا خیلی فرق دارد. از استقبال و درآمدش بگیر تا شوخی هایی که استندآپ کمدین ها می توانند روی سن بکنند.

آیا با استفاده از کلمات رکیک در کمدی موافقی یا نه؟

درست است که این شوخی ها خنده دار است و تماشاگر را جلب می کند اما تجربه نشان داده که چندان جالب نیست و خیلی ها خوش شان نمی آید. زیرا معتقدند چنین چیزی در شان یک هنرمند نیست. اینکه اکثر نویسندگان یا کارگردان ها به حرف های رکیک و شوخی های جنسی روی می آورند تا حدودی خنده دار است. اما این به دلیل نداشتن خلاقیت و نوآوری ست.

کارهایی که کارگردانی کردی و نام نمایشنامه هایت را بگو.

کفتار فقط املت می خوره. عبدی و ننه هاجر. کارهایی بوده که کارگردانی کردم. آثاری هم که نوشتم ازدواج به سبک ننه قمر. کمدی مشهدی موندنی. کمدی حرم سرای سلطان. کمدی سفیدبرفی و هفت کتوله. روزهای چشم انتظاری. کما. خوابگاه دختران. اقاما. لاله ی خونین. برای وطن می روم. حجله دامادی. عشق بی پایان. جاده چالوس و طنز حاجی فیروز.

قصد نداری نمایشی زا در سیرجان کارگردانی کنی و به روی صحنه ببری؟

بله. اتفاقن در آینده چنین تصمیمی رو دارم.