



الان که بیشتر در فضای مجازی فعال هستم. چون راحت تر می شود کار کرد و آثار خود را به نمایش گذاشت. برگزاری نمایشگاه در ایران، دنگ و فنگ زیاد دارد.

در یک جمله بگویید ایده ها چه مفهومی را به مخاطب منتقل کند، چه می گویند؟

من وظیفه دارم اثری رو بکشم و وقتی سوژه ای را کار می کنم می بینم از گروه های مختلف؛ مطبوعاتی ها، سبلیتی ها، افراد عادی، مسوولین، همه این سوژه را می پسندند و کامنت هایی به من می رسد می فهمم که سوژه ام مورد اقبال بوده است.

در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید؟
خودم را نه جزو نقاش ها می دانم، نه مجسمه سازها و نه تصویرگرها. وقتی سوژه ای می یابم آنرا در ذهنم می سازم و بعد آن را طراحی می کنم و دنبال اسم گذاشتن روی آن نیستم. هر جایی هم که فضایی برای ارائه کارم مهیا می شود، ارائه می کنم. حالا در قالب چاپ در مطبوعات باشد یا تصویر در فضای مجازی و یا در قالب جشنواره یا هر فضای دیگری. خوشحالم جزو خانواده کارتون نیست ها هستم

کنم.

ایا کاریکاتور و کارتون را می توان آموزش داد؟

احساس می کنم کاریکاتور و کارتون را سخت بتوان آموزش داد. چون باید ذاتا به آن علاقمند باشی اما برای کسانی که عشق به این کار دارند و می توانم بگویم ایده یابی بیشتر به پویا بودن ذهن و حضور ذهنی فرد در جهان پیرامونش بستگی دارد و به نظرم فرمول مشخصی ندارد.

بیشتر ایده برای شما مهم است یا تکنیک؟

برای خلق اثری ماندگار، هردو فاکتور ایده و تکنیک ضروری و مکمل یکدیگرند. من برای کشیدن کارتون به مرز سادگی رسیدم و این به مراتب خیلی سخت است که باید با کمترین خطوط اثری خلق کنی تا تاثیر گذاری زیادی داشته باشد.

دریافت جوایز و حضور در جشنواره های داخلی و بین المللی، چقدر در ارتقا و توسعه و بازده هنری کارتان مؤثر است؟

چندین سال در جشنواره های داخلی شرکت نکردم. البته در جشنواره و مسابقات کاریکاتور خارجی فعال هستم. قطعا جدا از جوایز تاثیر بسزایی در ارتقاء کار دارند چون اثر فرد در کنار آثار خارجی به نمایشگاه راه پیدا می کند این باعث افتخار برای من و سرزمینم است اما گهگاهی این رتبه ها آنطور که باید و شاید مورد توجه مسوولین فرهنگی قرار نمی گیرند، ولی انگار برای متولیان اصلا مهم نیست، من هم یک ایرانیم و به ایرانی بودنم افتخار می کنم و وقتی در این جشنواره ها مقامی بدست می آورم نام ایران و نام کرمان در آنجا برده می شود، همچنان پرقدرت به کارم ادامه می دهم.

چگونه ایده های جدید پیدا می کنید؟

برای شرکت در جشنواره های خارجی سوژه مشخص است، ولی سوژه هایی که برای فضای مجازی در حال حاضر کار می کنم، از مشکلات روز جامعه است.

چه توصیه ای به هنرمندان جوان کاریکاتوریست دارید؟

نکته مهمی که باید به کاریکاتوریست ها عرض کنم این است که تلاش زیادی داشته باشند کارهای دیگران را ببینند مطالعه داشته باشند و کارتون ببینند اگر علاقه باشد، سوژه خودش متولد می شود.

نقاشی هم می کنید؟

زیاد وقت نمی کنم، نقاشی کنم، بیشتر تمرکز برای کشیدن کارتون است.

ایا تا به حال نمایشگاهی هم از آثار خود برگزار کردید؟