

باشیم تا بتوانیم به حداکثر تاثیرگذاری برسیم.

- برای رسیدن به درجه والایی از هنر خوشنویسی، تکنیک بیشتر سهیم است یا استعداد؟

به نظر من فاکتور اصلی به وجود آمدن هنر و حتی رسیدن به درجات بالای آن؛ تلاش و پشتکار هنرمند است برای خلق یک اثر فاخر. در کنار این تلاش، وجود تکنیک هم بسیار مهم است و پس از آن، وجود استعداد هم لازم است. البته درصد تاثیر استعداد نسبت به وجود تلاش و ایجاد تکنیک، کمتر است چرا که با کسب مهارت و مداومت بر آن، با استعداد کم هم می‌توان به یک هنر والا دست یافت.

- دنیای خوشنویسی از نظر شما چه رنگی است؟ چرا؟

فکر می‌کنم سفید باشد چرا که معتقدم کسی که روح و طبع لطیفی داشته باشد و اخلاق حسنه را در خود پرورش داده باشد می‌تواند به خوشنویسی شایسته و قابل تبدیل شود و کسب همه این فضایی که از آن یاد کردم در یک دنیایی با رنگ سفید محقق خواهد شد.

- آیا از دست‌نوشته‌های خودتان در محل زندگی و کارتان استفاده کرده‌اید؟

بله به‌وفور از آثار خود در منزل و محل کار استفاده می‌کنم و حتی به دوستان هم پیشنهاد می‌کنم که اگر از آثار فاخر و اصیل هنری ایرانی در محیط خود بیشتر استفاده کنند، ضمن این‌که پاسداشت این هنر شگرف هنرمندان مقدم و مؤخر است؛ می‌توانند از آرامش حاصل از آن نیز در محیط زندگی خود بهره‌مند شوند. همچنین توجه به آثار هنری در محیط زندگی به نوعی قدردانی از زحمات هنرمندانی است که این آثار را خلق کرده‌اند.

- از نمایشگاه خوشنویسی که به همت گل‌گهر برگزار شده بگویید؟ هدف از این نمایشگاه چیست؟

این نمایشگاه از سال گذشته با هماهنگی اساتید و خوش‌نویسان شکسته‌نویس ۵ استان هم‌جوار سیرجان با ارزیابی‌استاد محمد حیدری و همسرشان استاد فرشته حسینی رقم خورد. هنرمندان استان‌ها و شهرستان‌های هم‌جوار، پس از آماده شدن آثارشان؛ تصویر آثار را برای بررسی اولیه برای من ارسال کردند و پس از بررسی اولیه؛ آثار به تهران و نزد استاد حیدری و همسرشان فرستاده شد و پس از رفع



ارائه داد و به مخاطب معرفی کرد تا مخاطب بتواند اصل آن هنر را درک کند و پس از ادراک کافی به رشد و نمو ذاتی خودش برسد. این مسئله در واقع اصل هنر است. بنابراین درک ذات وجودی هنر خوش‌نویسی اگر اتفاق بیفتد می‌تواند در تحقق آنچه گفتیم مؤثر واقع شود.

- از حروف الفبا کدامیک را برای مشاقتی انتخاب می‌کنید؟ چرا؟

همه حروف، زیبایی و شخصیت خاص خودشان را دارند از دید من و معمولاً برای تمرینات همیشه از همه حروف و کلمات استفاده می‌شود. اما برای این‌که به سوال شما پاسخ داده باشم؛ من حرف «ن» را معمولاً انتخاب می‌کنم؛ به‌خاطر این‌که شکل‌های متعددی دارد و یک سنگینی خاصی را در شکل‌های مختلف و اجزای متعدد به نمایش می‌گذارد. به‌ویژه «ن» معکوس را خواهیم نوشت، به‌خاطر این‌که حرکت ارسالی انتهایی آن دارای ظرافت خاص و تکنیک در اجرا است و احساس رهایی و آزادی به انسان می‌دهد. وقتی «ن» ارسال یا قلم انداز می‌شود؛ آن قلم یک حرکت خاصی را از تمام پهنا انجام می‌دهد و در انتها با نوک وحشی به پایان می‌رسند و با ارسال قلم با دستی آزاد و شاید هم با روحی آزاد این حرف نوشته می‌شود.

اشکالات و تقویت نقاط قابل بهبود، در مقاطع مختلف به نمایشگاه راه پیدا کردند. هدف اصلی از برگزاری این نمایشگاه در وهله اول شناسایی استعداد‌های شکسته معاصر در بین این ۵ استان بود که با شناسایی و معرفی این هنرمندان، ما بتوانیم خوش‌نویسان بیشتری را در این راه همراهی کنیم. یکی از اهداف دیگر، تعامل با اساتید و خوش‌نویسان استان‌های هم‌جوار بود. همچنین شناساندن سیرجان به‌عنوان پایگاه شکسته نویسان معاصر جنوب شرق کشور با توجه به توانایی‌های فرهنگی، هنری، اقتصادی و جغرافیایی سیرجان هدف دیگر بود. هدف بعدی، تولید آثار فاخر خوش‌نویسی و معرفی آن‌ها به مخاطبان بود. این نمایشگاه اهداف بسیاری را دنبال می‌کرد و خوشبختانه سیرجان با توجه به شرایطی که داشت در بین این ۵ استان درخشید و جایگاه خودش را در هنر خوش‌نویسی به‌خصوص شکسته‌نویسی معاصر پیدا کرد و مورد استقبال چشمگیر اساتید و خوش‌نویسان استان‌های هم‌جوار قرار گرفت.

- نمایشگاه‌های اینچنینی چقدر می‌تواند معرف هنر خوشنویسی به مخاطب باشد؟

همان‌طور که در سوال قبل هم اشاره کردم، فکر می‌کنم برای معرفی هر هنری باید آن هنر را به‌نحو احسن و با کیفیت بالا و عالی